

Via Legnani 4 – 21047 SARONNO (Va)

Tel. 02 9608202

www.fondazionedaimon.it

segreteria.it@fondazionedaimon.it

**Istituto Tecnico
Grafica e Comunicazione
“Luigi Monti”**

DOCUMENTO FINALE

del 15 Maggio 2023

a.s. 2022/23

Documento finale del 15 maggio del Consiglio di Classe

[Approvato nella riunione del 15 maggio 2023]

- Profilo dell'alunno in uscita
- Quadro orario e finalità educative
- Obiettivi trasversali del consiglio di classe
- Percorso di cittadinanza e costituzione
- Modulo e attività CLIL
- Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- Presentazione della classe
- Profilo degli alunni
- Modalità di lavoro e strumenti di verifica
- Criteri di valutazione e punteggi
- Programmazione consuntiva delle discipline
- Simulazione delle prove d'esame

Tabella 1 - Discipline e docenti

Disciplina	Docente
Lingua e letteratura Italiana	Chiara Crespi
Storia, Cittadinanza e costituzione	Caimi Lorenzo
Matematica	Venzano Giovanna
Lingua Straniera – Inglese	Campobassi Elena
Tecnologia dei processi produttivi	Borghesani Gianluigi
Organizzazione e gestione processi produttivi	Borghesani Gianluigi - Ambrogio Peverelli
Laboratori Tecnici	Serenelli David
Progettazione Multimediale	Andrea Palmieri
Insegnamento della Religione Cattolica	Solinas Pietro
Scienze motorie e sportive	De Girolamo Silvia – Alberio Emanuele
Educazione Civica	Caimi Lorenzo

Profilo dell'alunno in uscita

Il Perito in Grafica e Comunicazione ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa ed in particolare deve saper:

- pianificare e realizzare campagne di comunicazione che portino alla realizzazione di prodotti multimediali;
- programmare ed eseguire delle operazioni di pre stampa necessarie non solo per la produzione stampata industriale ma anche alle nuove tecnologie e dispositivi di comunicazione;
- gestire e organizzare delle operazioni di stampa e post-stampa;
- utilizzare l'informatica di base e specifica del settore, gli strumenti hardware e software grafici e multimediali, i sistemi di comunicazione in rete, i sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa.

Opportunità Professionali e di Formazione

Al termine del percorso formativo i periti in grafica e comunicazione potranno:

- trovare impiego presso piccole, medie e grandi aziende, service, case editrici, studi di grafica pubblicitaria, centri di produzione multimediale, studi fotografici, scuole, libera professione ed imprenditoria;
- accedere ai corsi promossi dall'Istituto Tecnico Superiore (ITS) "Angelo Rizzoli" per le Tecnologie dell'Informazione e delle Comunicazione. • accedere a tutte le facoltà universitarie.

Quadro orario e finalità educative

Tabella. 2

Classi	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia, Cittadinanza e costituzione	2	2	2	2	2
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Diritto ed economia	2	2	-	-	-
Scienze integrate (scienze terra-biologia)	2	2	-	-	-
Scienze integrate (fisica)	3	3	-	-	-
Scienze integrate (chimica)	3	3	-	-	-
Tecnologie e tecniche di Rappresentazione grafica	3	3	-	-	-
Matematica	4	4	3	3	3
Teoria della Comunicazione	-	-	2	3	-
Progettazione multimediale	-	-	5	4	4
Tecnologie dei processi di produzione	-	-	4	4	4
Organiz. e Gestione dei processi produttivi	-	-	-	-	4
Laboratori Tecnici	3	3	5	5	5
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Animazione Sociale	-	-	1	1	-
TOTALE ORE SETTIMANALI	32	32	32	32	32

Il Triennio

Per consentire agli studenti di raggiungere competenze ampie e trasversali a tutto il settore della comunicazione per quanto riguarda le tecniche della stampa, le forme della comunicazione, le nuove possibilità dell'editoria e informazione elettronica il Collegio dei docenti ha deliberato di programmare la formazione del triennio in nuovi ambiti professionali che fanno riferimento all'evoluzione che, negli ultimi anni, il settore di riferimento sta compiendo adeguandosi alle nuove esigenze di mercato. In particolare il Collegio ha scelto, confrontandosi con le associazioni di categoria e con il Comitato Tecnico Scientifico, di implementare percorsi di formazione nella fotografia digitale, ripresa e montaggio di video, Web Design, elementi di Grafica pubblicitaria senza tralasciare l'ambito più tradizionale della grafica industriale. Tali tematiche vengono affrontate trasversalmente da tutti i docenti dell'area tecnico-professionale nel secondo biennio. Il quinto anno ha lo scopo di unire tutte le competenze acquisite negli anni precedenti, al fine di arrivare alla creazione di un prodotto grafico multicanale, che possa cioè essere pubblicato su diversi dispositivi.

Facendo riferimento alla normativa sull'autonomia scolastica, il Collegio dei Docenti ha deciso alcune modifiche al Piano di Studi proposto dal Ministero: sono state inserite due ore di Storia e Tecnica del Messaggio visivo (una in terza ed una in quarta), in continuità con il primo biennio è stata mantenuta un'ora settimanale di Animazione sociale in terza ed in quarta allo scopo di tener viva negli allievi la dimensione della partecipazione alla vita civile, al volontariato, all'uso creativo del tempo libero, all'associazionismo e per garantire una continuità alle azioni di orientamento post diploma.

Obiettivi trasversali del consiglio di classe

- Offrire agli studenti una formazione culturale di base
- Fornire agli studenti strumenti logici e comunicativi perché possano entrare adeguatamente attrezzati nel rapporto con il mondo esterno
- Stimolare le capacità critiche individuali, fornendo strumenti intellettivi atti a comprendere la realtà e riflettervi autonomamente
- Fornire una metodologia generale ed alcuni percorsi specifici relativi agli ambiti professionali.

Settimana Alternativa

Si tratta di un percorso formativo della durata di una settimana da lunedì a venerdì con cadenza annuale. In questo periodo le lezioni vengono sospese e sostituite da attività finalizzate a migliorare il rapporto tra i ragazzi e l'istituzione scolastica per potenziare l'autostima, la conoscenza del sé ed i rapporti interpersonali. Esse possono avere un'impronta sportiva, artistica o culturale. Durante le attività i docenti, oltre a gestire il buon andamento delle operazioni, interagiscono e osservano il comportamento degli alunni al fine di verificare il loro percorso formativo nell'ottica della cittadinanza attiva e di una crescita non solamente didattica.

Cineforum

Nel corso del primo biennio i ragazzi e le ragazze, sotto la guida degli insegnanti di "Letteratura" e "Storia" e di un esperto del settore, hanno partecipato ad un percorso cinematografico perseguendo i seguenti obiettivi:

- raggiungimento di una seppur minima capacità di lettura del film;
- capacità di lettura ed analisi in ambito tecnico e professionale del settore audiovisivo;
- favorire la formazione sociale e lo sviluppo di un pensiero autonomo e critico;
- favorire l'approfondimento di particolari tematiche riguardanti i programmi curricolari;
- favorire un approccio pluridisciplinare agli argomenti;

Viaggi d'istruzione

Questo gruppo classe ha avuto modo di intraprendere viaggi di istruzione in tre occasioni. Il primo viaggio è stato incentrato sulla tematica della Shoah e dell'analisi critica di determinate ideologie e forme di pensiero culminato con la visita del campo di concentramento di Mauthausen. Un secondo viaggio nel maggio 2022 ha avuto come obiettivo uno scambio tecnico-culturale con una scuola di Osny con la quale è attivo un gemellaggio dal 2007. Novembre 2022 visita al parlamento europeo e incontro con onorevole Toia nel percorso di educazione civica.

Visite d'istruzione

Tutte le visite d'istruzione svolte nel corso dei cinque anni sono state strettamente collegate con i programmi attuati dai singoli docenti e si sono poste come obiettivo l'allargamento di orizzonti del singolo. Hanno perseguito finalità correlate all'ambito tecnico-scientifiche (visita alle più importanti aziende grafiche, a musei di settore etc.), finalità di carattere culturale e relazionale, rafforzando la capacità di interagire tra pari e nel gruppo in contesti diversi da quello scolastico e obiettivi di natura politica e sociale volta a far scaturire un pensiero personale, originale e di natura critica.

UDA multidisciplinari volte all'apprendimento per competenze

Diverse occasioni di apprendimento sono state poi strutturate con modalità pluridisciplinare volte a favorire lo sviluppo delle competenze prediligendo un apprendimento esperienziale e trasversale. Le tematiche trattate attraverso questa modalità hanno avuto la possibilità di spaziare laddove la didattica fatica talvolta ad arrivare. L'orizzonte più ampio, consentito dalla multidisciplinarietà, ha permesso dunque di far lavorare i ragazzi su quelle competenze chiave proprie del percorso di cittadinanza. Le attività sopra elencate si sono così articolate e concretizzate nel corso dei diversi anni scolastici:

ANNO 2018/2019

- Cineforum
- Progetto "Quotidiano in classe"

ANNO 2019/2020

- Viaggio di istruzione a Mauthausen
- Progetto "Quotidiano in classe"

ANNO 2020/2021

- Attività di rielaborazione periodo pandemico
- Attività di orientamento post diploma a distanza
- Incontro con l'autore Daniele Mencarelli in collaborazione con Centro Ufo
- Progetto ILLVA

ANNO 2021/22

- Viaggio di istruzione a Parigi
- Attività sulla Brexit con docente di geopolitica di madre lingua inglese
- Incontri con:
 - o Volontari della Caritas
 - o Cappellano del carcere Beccaria
 - o Senatore Gregorio De Falco
- Partecipazione a webinar su:
 - o Legalità (Roberto Saviano)
 - o Conflitto Russia-Ucraina (ISPI)

- o Elezione del Presidente della Repubblica con un costituzionalista

ANNO 2022/23

- Visita al parlamento europeo
- Incontro europarlamentare con Patrizia Toia
- Visita mostra Andy Warhol
- Visita Pouch Partners
- Mostra a Palazzo Reale di Oliviero Toscani
- Robert Capa. Nella storia

Formazione del mio Civismo. Dai percorsi di Cittadinanza e Costituzione all'insegnamento di Educazione Civica

Con l'introduzione dell'insegnamento singolo della materia di Educazione Civica, si è continuato a lavorare nel solco di quanto già incominciato negli anni precedenti dove, alla luce delle diverse tipologie di attività e della loro presentazione in ordine cronologico si è ritenuto che l'intero percorso di Cittadinanza e Costituzione prima, e di Educazione Civica ora, fosse strutturato perseguendo principalmente questi tre obiettivi trasversali:

- Autoimprenditorialità: intesa non solo nell'ambito economico. ma anche in quello personale ed emotivo. Essa è diretta quindi a sviluppare competenze per quanto concerne il problem solving, la collaborazione con gli altri all'interno di équipe di lavoro, ampliare la propria creatività ed aumentare le proprie capacità propositive e di libera iniziativa personale.
- Cultura generale: tramite le proposte di iniziative di natura culturale volta ad ampliare l'offerta formativa e permettere il nascere e lo svilupparsi di una sana e vivace curiosità a livello intellettuale. L'intento ricercato inoltre è stato quello di portare i ragazzi a sviluppare nuove passioni o ad approfondirne altre in ambiti sperimentali o già conosciuti.

Cultura politica: tramite le numerose attività laboratoriali ed esperienziali incentrate su tematiche di attualità politica, sociale ed economica e volta ad acquisire sul campo competenze di lavoro cooperativo. L'obiettivo del collegio docenti è stato quello di portare gli alunni allo sviluppo di un pensiero critico, originale e indipendente relativo a tematiche che riguardano tanto la quotidianità quanto gli ambiti più valoriali e morali del singolo individuo inserito nel contesto collettivo. Tali attività sono state portate avanti ponendo un forte accento e una grande attenzione alla possibilità e alla capacità dello specifico alunno di esprimersi in ogni consesso in maniera del tutto libera.

LINGUA INGLESE: implementazione/ approfondimento

Da tre anni si è adottato un nuovo approccio per quanto riguarda l'insegnamento della lingua Inglese atto a implementare/ potenziare le abilità di Speaking. Grazie alla presenza di un insegnante madrelingua per due ore settimanali, sono state proposte, sempre ed esclusivamente in lingua, attività mirate e progressive che consentissero agli studenti di migliorare le capacità linguistiche acquisite negli anni precedenti. Partendo da argomenti di attualità che potessero coinvolgere e interessare gli allievi, di ambito lavorativo finalizzato alla preparazione di colloqui di lavoro in lingua inglese, o da argomenti di inglese tecnico relativo alla grafica e alla comunicazione, utilizzando materiali autentici, sono state svolte attività di:

- Vocabulary per ampliare il dizionario ma non in termini di elenchi di parole da memorizzare quanto attraverso l'uso di sinonimi riferiti a un preciso contesto.
- Brainstorming per stimolare una prima produzione orale spontanea
- Listening con audio file a diverse velocità in modo da dare a ciascuno la possibilità di comprendere a seconda del proprio livello
- Comprehension questions per testare la capacità di comprensione di un testo orale/scritto

- Word association per stimolare il pensiero personale e successivamente la produzione orale utilizzando i vocaboli appresi con l'attività di Vocabulary
- Questions for discussion come ulteriori spunti per avviare e guidare una conversazione
- Role play.
- Public speaking: attività extra/ approfondimenti di argomenti trattati sono state proposti a singoli o a piccoli gruppi di studenti desiderosi di “mettersi in gioco” e di sviluppare/ potenziare le proprie capacità linguistiche.

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Il percorso per le competenze trasversali e l'orientamento pensato per l'indirizzo Grafica e Comunicazione è riferito all'attività professionale nel campo della comunicazione a stampa e multimediale, con specifico riferimento all'uso delle tecnologie per progettare e pianificare l'intero ciclo di lavorazione dei prodotti comunicativi e dei servizi connessi.

Sono state proposte 200 ore di esperienza lavorativa il quarto anno, nel periodo maggio-giugno, svolte presso aziende del settore o comunque imprese corrispondenti con i piani formativi di indirizzo. Le competenze raggiunte da ogni studente per ogni attività svolta rispettano quelle previste dal percorso di studi.

Pertanto la valutazione finale conseguita è frutto di un'osservazione strutturata dei risultati raggiunti e degli atteggiamenti e comportamenti degli studenti in base all'esperienza nei contesti operativi.

Presentazione della classe

La classe è costituita da 19 studenti, tutti provenienti dalla precedente classe IV.

Il gruppo, all'inizio del secondo biennio, ha dimostrato un atteggiamento partecipe e collaborativo; il clima di classe si è, però, poi incrinato, anche in corrispondenza della pandemia. Il gruppo è diventato via via meno coeso e meno motivato, fatta eccezione per alcuni studenti (circa un quarto del totale) che si sono sempre distinti per costanza, impegno e buoni risultati.

Gli allievi sono nel complesso autonomi nello studio e raggiungono almeno gli obiettivi minimi in tutte le discipline. La scarsa motivazione si è però manifestata, in alcuni casi, con un impegno poco costante. Si è evidenziato, in generale, un discreto interesse per le discipline di indirizzo.

PROFILI DEGLI ALUNNI

PERCORSO SCOLASTICO

Tabella 3: Percorso scolastico individuale

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
BASILICO RICCARDO SAMUEL	2018/2019	I	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2019/2020	II	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2020/2021	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2021/2022	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2022/2023	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
BIANCHI BREDY MATTEO	2018/2019	I	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2019/2020	II	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2020/2021	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2021/2022	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2022/2023	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
CALANI RICCARDO	2017/2018	I	Liceo Scientifico - Cantù	Non Promosso
	2018/2019	I	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2019/2020	II	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2020/2021	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2021/2022	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2022/2023	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
CARICCHIA GIORGIA	2018/2019	I	Liceo Statale "Teresa Ciceri"	Promossa
	2019/2020	II	Liceo Statale "Teresa Ciceri"	Promossa
	2020/2021	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2021/2022	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2022/2023	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	classe	Dove hanno frequentato	Esito
CELLA DANIELE	2018/2019	I	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2019/2020	II	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2020/2021	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2021/2022	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2022/2023	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
CIRULLI ANDREA	2018/2019	I	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2019/2020	II	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2020/2021	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2021/2022	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2022/2023	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
CLERICI LUCA	2018/2019	I	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2019/2020	II	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2020/2021	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2021/2022	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2022/2023	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno F.	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
FRETTO THOMAS GIOVANNI	2017/2018	I	Istituto Istruzione Superiore "Ettore Majorana"	Promosso
	2018/2019	II	Istituto Istruzione Superiore "Ettore Majorana"	Promosso
	2019/2020	III	Istituto Istruzione Superiore "Ettore Majorana"	Promosso
	2020/2021	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2021/2022	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2022/2023	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
GARDONI FRANCESCA	2018/2019	I	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2019/2020	II	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2020/2021	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2021/2022	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2022/2023	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
GERVASI TOMMASO GIUSEPPE LUIGI	2017/2018	I	Liceo classico "Omero" Milano	Non promosso
	2018/2019	-	Anno Unico	Promosso
	2019/2020	II	Centro di Formazione Professionale "Padre Monti"	Promosso
	2020/2021	III	Centro di Formazione Professionale "Padre Monti"	Promosso
	2021/2022	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2022/2023	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
LA BRACA VALENTINA	2018/2019	I	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2019/2020	II	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2020/2021	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2021/2022	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2022/2023	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
POLAZZO DAVIDE	2018/2019	I	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2019/2020	II	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2020/2021	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2021/2022	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2022/2023	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
RADICE MARCO GIULIO	2018/2019	I	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2019/2020	II	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2020/2021	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2021/2022	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2022/2023	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno F.	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
SCHIAVI FEDERICA GRETA	2018/2019	I	Istruzione Tecnica - Settore economico "Don Milani"	Promossa
	2019/2020	II	Istruzione Tecnica - Settore economico "Don Milani"	Promossa
	2020/2021	III	Istruzione Tecnica - Settore economico "Don Milani"	Promossa
	2021/2022	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2022/2023	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
SILLI ELISA	2018/2019	I	Istituto Istruzione Superiore "Francis Lombardi" Vercelli	Promossa
	2019/2020	II	Istituto Istruzione Superiore "Francis Lombardi" Vercelli	Promossa
	2020/2021	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2021/2022	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2022/2023	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
TANASI NARGIS	2018/2019	I	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2019/2020	II	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2020/2021	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2021/2022	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2022/2023	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
ZAFFARONI CHRISTIAN	2018/2019	I	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2019/2020	II	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2020/2021	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2021/2022	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2022/2023	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
ZAMBITO DANIELE	2018/2019	I	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2019/2020	II	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2020/2021	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2021/2022	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2022/2023	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno F.	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
ZORZI GRETA	2017/2018	I	Liceo Scientifico "G.B.Grassi" Saronno	Non Promossa
	2018/2019	I	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2019/2020	II	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2020/2021	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2021/2022	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2022/2023	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

PERCORSO SCOLASTICO

Tab. 4: Numero d'iscritti per anno

Classe	Totale alunni	Note
I	23	
II	19	
III	20	
IV	20	
V	19	

Tab. 5: Riassunto dell'andamento scolastico

Classe	Numero iscritti	Promossi	Promossi senza sospensione del giudizio	Bocciati	inseriti	Trasferiti e ritirati
III	20	18	18	2	0	0
IV	20	19	16	1	0	0
V	19					

Tab. 6: Riassunto delle materie con sospensione del giudizio del 3° e 4° anno

Nome	Discipline con sospensione del giudizio CLASSE III	Discipline con sospensione del giudizio CLASSE IV
BASILICO RICCARDO SAMUEL		
BIANCHI BREDY MATTEO		
CALANI RICCARDO		
CARICCHIA GIORGIA	MATEMATICA	
CELLA DANIELE		
CIRULLI ANDREA	MATEMATICA	
CLERICI LUCA		
FRETTO THOMAS GIOVANNI		
GARDONI FRANCESCA		
GERVASI TOMMASO GIUSEPPE LUIGI		
LA BRACA VALENTINA		
POLAZZO DAVIDE	MATEMATICA	
RADICE MARCO GIULIO		
SCHIAVI FEDERICA GRETA		
SILLI ELISA		
TANASI NARGIS		
ZAFFARONI CHRISTIAN		
ZAMBITO DANIELE		
ZORZI GRETA		

Tab. 7: Continuità didattica

Disciplina	Docente	Biennio	Triennio
Letteratura Italiana	Crespi	Caimi	Crespi
Storia	Caimi	Caimi	Caimi
Inglese	Campobassi	Cattaneo	Cattaneo – Campobassi
Tecnologie dei processi di produzione	Borghi		Casarico - Borghi
Laboratorio	Serenelli	Palmieri	Alliata – Cestari Perego - Serenelli
Diritto ed economia		Peverelli	
Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica		Palmieri	
Progettazione multimediale	Palmieri		Palmieri
Scienze motorie e sportive	De Girolamo	De Girolamo	De Girolamo
Scienze integrate (Scienze della terra – biologia)		Reina	
Scienze integrate (Fisica)		Fedele	
Scienze integrate (Chimica)		Reina	
Teoria della comunicazione			Banfi - Villa
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Peverelli		Peverelli
Religione	Solinas	Mumbi - Nicoli	Nicoli - Solinas
Animazione Sociale			Reina
Matematica	Venzano	Venzano	Venzano

Modalità di lavoro e strumenti di verifica

Tab. 8 - Modalità di lavoro adottate dal consiglio di classe

Modalità (aggiungere educazione civica)	Religione	Italiano	Matematica	Inglese	Laboratorio	Tecnologia Processi Produttivi	Scienze motorie e sportive	Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Progettazione Multimediale	Storia cittadinanza e costituzione	Educazione civica
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione Partecipata	X	X	X	X			X		X	X	X
Problem Solving					X			X	X	X	X
Metodo induttivo		X	X			X				X	
Lavoro di gruppo	X	X		X	X		X	X	X		X
Discussione Guidata	X	X	X	X					X	X	X
Simulazione/attività manuali					X	X	X		X		
Utilizzo di esperti/madrelingua	X			X							X

Modalità di recupero

I docenti delle diverse discipline si accordano con gli allievi che hanno dimostrato carenze formative nel corso dell'anno scolastico, al fine di sanare le lacune dimostrate. Nel caso di valutazione insufficiente al termine del primo quadrimestre, il docente assegna all'allievo un compito di studio o esercitazione da svolgere in autonomia, a cui fa seguito una verifica programmata (o interrogazione) con gli allievi coinvolti. In tempo utile, prima della conclusione del secondo quadrimestre, le eventuali insufficienze possono essere sanate con interrogazioni oppure verifiche di recupero, richieste dagli allievi e sollecitate dai docenti. I docenti si mettono a disposizione degli alunni per degli sportelli help su argomenti specifici.

Tab. 9 - Strumenti di verifica del consiglio di classe

Strumenti di verifica	Religione	Italiano	Matematica	Inglese	Laboratorio	Tecnologia Processi Produttivi	Scienze motorie e sportive	Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Progettazione Multimediale	Storia cittadinanza e costituzione	Educazione Civica
Interrogazione		X	X	X		X	X	X	X	X	
Interventi pertinenti	X										X
Prova di laboratorio					X				X		
Questionario o test a scelta multipla					X	X	X	X		X	X
Relazioni	X			X			X		X		
Strutturazione di un elaborato scritto		X	X	X		X		X			
Esercizi			X		X	X	X				X

Criteri di valutazione e punteggi

Tanto nelle prove scritte quanto in quelle orali e pratiche si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici, in relazione al livello di partenza del singolo discente. Nella tabella di seguito sono esplicitate le corrispondenze tra le scale 1/10; 1/15; 1/30, vengono inoltre espressi gli indicatori per la valutazione ed i livelli dei punteggi, articolati e declinati per conoscenze, competenze e capacità.

Tab. 10 - Griglia di valutazione per le prove scritte e orali

Voto /20	Voto/10	Conoscenze	Competenze	Capacità	Esito prova
1-2	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna	Nulla
3-4	2	Gravemente errate Espressione sconnessa	Non sa cosa fare	Non si orienta	Negativo
5-6	3	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato ma con gravi errori	Compie analisi errate, non riesce a sintetizzare. Commette errori	Assolutamente insufficiente
7-8	4	Carenti con errori ed espressione difficoltosa e impropria	Applica le conoscenze minime anche autonomamente, ma con gravi errori	Qualche errore, analisi parziali, sintesi scorrette	Gravemente insufficiente
9-10	5	Superficiali con improprietà di linguaggio	Applica autonomamente le conoscenze minime, qualche errore o imperfezione	Analisi parziali ma corrette, sintesi imprecise, difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove	Non gravemente insufficiente
11-12	6	Essenziali, ma non approfondite, qualche imperfezione, esposizione semplice ma a volte imprecisa	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato, esatta interpretazione di semplici informazioni, analisi corrette	Sufficiente
13-14	7	Complete, se guidato sa approfondire, esposizione corretta	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, qualche errore	Esatta interpretazione del testo, sa ridefinire un concetto e se guidato, gestisce situazioni nuove	Discreto
15-16	8	Complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistiche	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto, pur con qualche imprecisione	Coglie le implicazioni, compie correlazioni con qualche imprecisione, rielaborazione corretta	Buono
17-18	9	Complete con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi complessi, se guidato trova soluzioni migliori	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte, rielaborazione corretta, completa ed autonoma	Ottimo
19-20	10	Complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida con l'utilizzo di un lessico ricco e appropriato	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse	Eccellente Lodevole

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA

Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	P. max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Lavoro organico e articolato	20
	Lavoro sufficientemente sviluppato	16
	Lavoro semplice ma adeguato	12
	Lavoro privo di pianificazione, elaborazione carente	8
	Lavoro disorganico, elaborazione del tutto inadeguata	4
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (<i>ortografia*</i> , morfologia, sintassi). Uso corretto della punteggiatura.	Forma corretta e personale, lessico ricco e preciso	20
	Forma nel complesso corretta, uso adeguato del registro comunicativo	16
	Forma sufficientemente corretta, con imprecisioni e/o uso non sempre adeguato del registro comunicativo	12
	Diffusi errori	8
	Forma scorretta, gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza espositiva	4
<i>*l'ortografia non è valutata per gli studenti con DSA o BES, laddove previsto dal PDP</i>		
Ampiezza e precisione della conoscenza e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze ampie e approfondite, ottima capacità di riflessione critica e rielaborazione personale	20
	Conoscenze adeguate, buona capacità di rielaborazione personale	16
	Conoscenze corrette ma non approfondite, sufficienti spunti di rielaborazione	12
	Conoscenza parziale, rielaborazione appena accennata, affermazioni non adeguatamente motivate	8
	Conoscenze inadeguate, errori di contenuto, scarsa capacità di rielaborazione personale	4
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	
Rispetto dei vincoli formali posti nella consegna (lunghezza testo, rielaborazione in parafrasi o sintesi...).	Aderenza alle consegne esauriente	10
	Aderenza alle consegne adeguata	8
	Aderenza alle consegne accettabile	6
	Aderenza alle consegne parziale	4
	Aderenza alle consegne non esauriente	2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione completa e corretta	10
	Comprensione nel complesso corretta, qualche imprecisione	8
	Comprensione sufficiente	6
	Comprensione superficiale o parziale	4
	Comprensione non sufficiente	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Analisi precisa degli aspetti contenutistici e formali	10
	Analisi completa degli aspetti contenutistici e formali	8
	Analisi sufficiente degli aspetti contenutistici e formali	6
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e formali	4
	Errato riconoscimento degli aspetti contenutistici e formali	2
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione appropriata e ben argomentata	10
	Interpretazione adeguata	8
	Interpretazione appena accettabile	6
	Interpretazione inadeguata	4
	Interpretazione mancata o con gravi errori	2

Punteggio totale ____/100= ____/20

Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	P. max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Lavoro organico e ben pianificato	20
	Lavoro sufficientemente sviluppato, coerente con tutte le richieste	16
	Lavoro semplice ma adeguato	12
	Pianificazione carente, scarsa capacità di sviluppare il discorso e/o parziale aderenza alle richieste	8
	Lavoro disorganico e confuso e/o lacunoso rispetto alle richieste	4
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (<i>ortografia*</i> , morfologia, sintassi). Uso corretto della punteggiatura.	Forma corretta e personale, lessico ricco e preciso	20
	Forma nel complesso corretta, uso adeguato del registro comunicativo	16
	Forma sufficientemente corretta, con imprecisioni e/o uso non sempre adeguato del registro comunicativo	12
	Diffusi errori	8
	Forma scorretta, gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza espositiva	4
<i>* l'ortografia non è valutata per gli studenti con DSA o BES, laddove previsto dal PDP</i>		
Ampiezza e precisione della conoscenza e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze ampie e approfondite, ottima capacità di riflessione critica ed elaborazione personale	20
	Conoscenze adeguate, buona capacità di riflessione critica	16
	Conoscenze corrette ma non approfondite, sufficienti spunti di rielaborazione	12
	Conoscenza parziale, rielaborazione appena accennata, affermazioni non adeguatamente motivate	8
	Conoscenze inadeguate, errori di contenuto, scarsa capacità di rielaborazione personale	4
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Puntuale e precisa	20
	Corretta nel complesso, lievi imprecisioni	16
	Imprecisa	12
	Corretta solo in minima parte	8
	Del tutto errata	4
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Percorso logico, correttamente strutturato, ben documentato; elaborazione di una tesi personale e di ampie e articolate argomentazioni; uso corretto dei connettivi	10
	Percorso logico, correttamente strutturato; elaborazione di una tesi personale e di adeguate argomentazioni; uso corretto dei connettivi	8
	Percorso logico e sufficientemente coerente, argomentazioni non del tutto / non sempre solide	6
	Percorso ragionativo superficiale o ripetitivo, deboli argomentazioni	4
	Scarsa capacità di elaborare argomentazioni adeguate; tesi non riconoscibile	2
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Contestualizzazione precisa, argomentazione ricca di conoscenze personali pertinenti e approfondite	10
	Contestualizzazione adeguata, conoscenze appropriate	8
	Conoscenze essenziali	6
	Conoscenze limitate e non sempre pertinenti	4
	Contestualizzazione e conoscenze assenti o errate	2

Punteggio totale ____/100= ____/20

TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su temi d'attualità

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	P. max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Lavoro organico e articolato	20
	Lavoro sufficientemente sviluppato	16
	Lavoro semplice ma adeguato	12
	Lavoro privo di pianificazione, elaborazione carente	8
	Lavoro disorganico, elaborazione del tutto inadeguata	4
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (<i>ortografia*</i> , morfologia, sintassi). Uso corretto della punteggiatura.	Forma corretta e personale, lessico ricco e preciso	20
	Forma nel complesso corretta, uso adeguato del registro comunicativo	16
	Forma sufficientemente corretta, con imprecisioni e/o uso non sempre adeguato del registro comunicativo	12
	Diffusi errori	8
	Forma scorretta, gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza espositiva	4
<i>*l'ortografia non è valutata per gli studenti con DSA o BES, laddove previsto dal PDP</i>		
Ampiezza e precisione della conoscenza e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Ottima capacità di riflessione critica ed elaborazione personale, sostenuta da conoscenze ampie	20
	Buona capacità di riflessione critica, conoscenze adeguate	16
	Sufficienti spunti di rielaborazione, conoscenze corrette	12
	Affermazioni non sempre motivate, non sostenute da conoscenze adeguate	8
	Elaborazione assente o inadeguata, errori di contenuto	4
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Traccia pienamente rispettata, paragrafazione efficace	10
	Traccia rispettata, paragrafazione corretta	8
	Traccia rispettata, anche se con qualche incompletezza	6
	Traccia parzialmente rispettata, paragrafazione non sempre efficace	4
	Traccia poco o per nulla rispettata, paragrafazione inefficace e disordinata	2
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione chiara e ordinata, con uso efficace dei connettivi	10
	Esposizione chiara e ordinata	8
	Esposizione non sempre lineare, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio	6
	Alcuni passaggi confusi o salti logici	4
	Esposizione confusa, che compromette la comprensione del messaggio	2
Correttezza e articolazione delle conoscenze dei riferimenti culturali	Contestualizzazione precisa, argomentazione ricca di conoscenze personali pertinenti e approfondite	20
	Contestualizzazione adeguata, conoscenze appropriate	16
	Conoscenze essenziali	12
	Conoscenze limitate e non sempre pertinenti	8
	Contestualizzazione e conoscenze assenti o errate	4

Punteggio totale ____/100=____/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE SECONDA PROVA**PUNTEGGI**

1	Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	5
1.1	correttezza risposta domanda 1	2,5
1.2	correttezza risposta domanda 2	2,5
2	Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	8
2.1	Coerenza delle applicazioni utilizzate rispetto al prodotto da realizzare e correttezza delle impostazioni dei documenti	2
2.2	Correttezza nell'uso degli strumenti tecnici per risolvere in modo efficace le problematiche	2
2.3	valutazione del processo creativo	2
2.4	Efficacia delle scelte grafiche effettuate rispetto alla traccia	2
3	Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	4
3.1	coerenza e correttezza	2
3.2	completezza della prova	2
4	Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	3
4.1	relazione del progetto	3
		20

**PROGRAMMAZIONE CONSUNTIVA
DELLE DISCIPLINE a.s. 2022/23**

EDUCAZIONE CIVICA

1 ore settimanali;

33 ore annuali

Docente: Caimi Lorenzo

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe si è dimostrata propensa alla partecipazione attiva a fasi alterne. Le fasi vissute con maggior impegno e interesse sono state quelle che hanno previsto attività di natura esperienziale o pratica. Sono emerse alcune difficoltà nell'affrontare in maniera critica e ragionata gli argomenti proposti tranne in alcuni casi isolati.

In linea generale la classe, ha comunque dimostrato, seppur in maniera non continuativa, un atteggiamento collaborativo e partecipativo. Questo atteggiamento ha portato a raggiungere gli obiettivi formativi e didattici prefissati.

INDICAZIONI METODOLOGICO-DIDATTICHE

Il percorso ha visto coinvolte più docenti e più materie per via della sua natura interdisciplinare.

STRUMENTI

Lecture e ricerche di articoli e approfondimenti di natura storica e di attualità tramite giornali e riviste, incontri con esperti del settore. Sono state inoltre proposte delle lecture inerenti all'argomento volte allo sviluppo di un pensiero critico e ragionato. Visita d'istruzione e organizzazione di eventi sul territorio.

MODALITÀ DI VERIFICA

La verifica delle competenze è avvenuta mediante la somministrazione di prove scritte in cui formulare in maniera argomentata le proprie opinioni. Alla formulazione del voto concorrono i seguenti elementi:

- Il grado di impegno, puntualità e correttezza dimostrato nell'affrontare il lavoro scolastico L'atteggiamento di collaborazione e partecipazione al dialogo educativo sia nei confronti dell'insegnante che dei compagni
- Gli eventuali voti negativi dovuti ai richiami formali
- La frequenza e le risultanze della partecipazione alle attività integrative, di sostegno e di recupero eventualmente proposte
- Lo svolgimento regolare degli elaborati domestici

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Rispetto alla programmazione annuale, seppure in maniera generica, si è riusciti a raggiungere tutti gli obiettivi didattici e formativi preposti.

CONSUNTIVO DEGLI ARGOMENTI TRATTATI

MODULO 1. UNIONE EUROPEA, QUALI FUNZIONI? QUALI PROBLEMI?

Storia (Prof. Caimi)

Storia dell'Unione europea

Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi (Prof. Peverelli)

Elementi di natura costituzionale e funzionamento dell'Unione Europea

MODULO 2. UNIONE EUROPEA, QUALI PRINCIPI? QUALI VALORI?

Italiano (Prof. Crespi)

L'antifascismo come sorgente naturale dei valori dell'Unione europea

Storia (Prof. Caimi)

Antifascismo ed Unione europea, valori intrecciati.

Saronno, 15 Maggio 2023

I Rappresentanti di Classe

Il Docente

PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Ore: 4 settimanali

Docente: Palmieri Andrea

Nel corso dell'anno la classe ha mostrato un discreto interesse in relazione agli argomenti trattati, risultando però poco produttivi nello sviluppo creativo e pratico di alcuni progetti. Per quanto riguarda il rendimento e la preparazione relativa alla parte pratica, il livello del gruppo risulta essere piuttosto buono, una piccola parte ha dimostrato grande interesse verso il settore e buone competenze tecniche, solo una minima parte non ha acquisito pienamente il metodo di progettazione trascurando spesso l'importanza delle bozze.

Il gruppo ha portato a termine tutti i lavori assegnati senza però rispettare pienamente i tempi di consegna, risultando eccessivamente lenti nelle fasi di realizzazione dei progetti.

Nel complesso si ritiene che le competenze acquisite risultano sufficienti sia a livello di analisi di un brief di progetto, che nell'applicazione di procedure progettuali e nella creazione di un layout digitalizzato.

Indicazioni metodologico-didattiche

Per quanto riguarda gli argomenti teorici si è cercato di contestualizzare i concetti analizzando elaborati presenti sul mercato attuale.

È stata valorizzata la fase di benchmarking per ogni consegna, spingendo gli allievi a ricercare informazioni ed analizzare l'esistente al fine di estrapolare concetti generali dalle soluzioni altrui.

Mezzi utilizzati

Dispense

Appunti

Presentazioni multimediali

Esercitazioni pratiche

Modalità e strumenti per le verifiche

Le verifiche dell'apprendimento sono state effettuate attraverso il colloquio o in forma scritta mediante domande aperte.

La valutazione delle prove pratiche è stata effettuata con riferimento ai seguenti indicatori:

Attinenza alle richieste

Percorso progettuale

Qualità dell'elaborato finale

Utilizzo del linguaggio specifico

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

LA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA

- La pubblicità commerciale e non commerciale
- Il piano integrato di comunicazione - Copy strategy, promotion strategy, copy brief
- Advertising offline e online
- La comunicazione above e below the line
- Il marketing emozionale ed esperienziale
- Le figure retoriche in pubblicità

IL PRODOTTO AUDIOVISIVO

- La frequenza: fps
- Il progetto dell'audiovisivo
- Dal brief al soggetto

- Ritmo e tempi di narrazione
- Sviluppo dell'audiovisivo
- Pre-produzione
- Sceneggiatura e layout
- Storyboard e tecniche di realizzazione
- La produzione
- Le inquadrature
- L'angolo di ripresa
- Campo e fuori campo
- Il punto di vista
- I movimenti di ripresa
- Lo spot televisivo

IL WEB

- Il World Wide Web
- Tecniche e linguaggi
- La progettazione di un sito web
- Il flusso di lavoro
- La mappa
- Fase pre-progettuale - Brief, analisi e benchmarking
- Il documento guida e l'approvazione
- Fase progettuale
- Usabilità e accessibilità

Saronno, 15 Maggio 2023

I Rappresentanti di Classe

Il Docente

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

n. ore settimanali: 3

Docente: Campobassi Elena – Co docente: De Faria Josè

Monte ore annuale: 99 h

SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE ED OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Il gruppo classe è formato da 19 studenti. Sono presenti 5 studenti con PDP e un PEI per cui si prevedono verifiche semplificate/differenziate sia scritte che orali.

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti sembrano aver risposto positivamente alla proposta metodologica per l'apprendimento della lingua straniera che prevede prevalentemente lo sviluppo/potenziamento della abilità di speaking con un docente madrelingua (due ore settimanali). Argomenti di grammatica utili ai fini di una migliore argomentazione orale e stesura di essays sono stati trattati a inizio anno.

Purtroppo a tale interesse iniziale non sempre corrisponde da parte di tutti un uguale impegno e studio autonomi. In tal senso la classe è disomogenea: uno scarso numero di studenti con apprezzabili capacità linguistiche partecipa attivamente alle conversation classes in quanto motivato a sviluppare le proprie skills e stimolato dai costanti progressi personali. Sembra persistere una scarsa consapevolezza dell'importanza dello studio autonomo costante, con una conseguente eccessiva dipendenza dal lavoro di gruppo svolto in classe e visto come sostitutivo all'impegno fuori dalle mura scolastiche. Tuttavia, vi sono studenti che hanno complessivamente dimostrato un crescente impegno e interesse, nel corso dell'anno, a colmare importanti lacune attraverso l'aumento dello studio autonomo, così da ottenere risultati più soddisfacenti. Lodevoli, in questo senso, sono quindi l'impegno e la tenacia di pochi che, seppur con difficoltà, si impegnano per conseguire risultati positivi. Altri "non si mettono in gioco", subendo passivamente le lezioni suddette. Ciò è spiegabile in parte a causa di lacune pregresse, dovute sia a un mancato studio della materia negli anni precedenti, sia a difficoltà oggettive.

Nel complesso i risultati sono sufficienti, seppur non sempre corrispondenti alle reali capacità della classe. Gli obiettivi didattici si sono concentrati principalmente sullo sviluppo/miglioramento delle abilità di listening e speaking nell'ambito di argomenti di attualità, delle materie di indirizzo, e di colloqui lavorativi in lingua inglese. Per quanto riguarda il comportamento tenuto in classe, questo può apparire poco partecipativo e talvolta persino oppositivo da parte di alcuni, ma molto positivo da parte di altri che, nonostante le lacune pregresse, accolgono con determinazione le sfide che si possono eventualmente presentare.

INDICAZIONI METODOLOGICO-DIDATTICHE.

L'obiettivo principale è stato stimolare/implementare l'attività di speaking grazie anche alla presenza di un insegnante madrelingua per due ore la settimana.

Sono state proposte attività di Vocabulary, Brainstorming, Listening, Memory test, Comprehension Questions e Role play finalizzate a guidare gli allievi a sviluppare le proprie capacità di ascolto e speaking.

Si è cercato di lavorare per livelli, quando possibile, sia dividendo la classe in gruppi, sia diversificando le consegne/ricieste con feedback personalizzati, in modo da consentire a ognuno di lavorare secondo i propri tempi di apprendimento e delle proprie competenze. Non si sono diversificati i contenuti.

SUPPORTI UTILIZZATI

- Audio file
- Fotocopie
- Video
- Presentazioni PowerPoint
- PDF Files
- Articoli su internet

TESTI:

- Andreolli, M & Linwood, P. "Grammar Reference New Edition" DeA Scuola
- Duckworth, M., Gude, K. & Quintana, J. "Venture Into First" Oxford

SITOGRAFIA

- Breaking News - English
- Link a video e articoli specifici

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LE VERIFICHE

Per verificare le conoscenze degli argomenti di grammatica sono state somministrate prove con esercizi di trasformazione e parafrasi. Non sono stati somministrati test con domande aperte, dato che le writing skills sono state monitorate in maniera continuativa durante le attività con il docente madrelingua. Sono state fatte interrogazioni orali.

Alla formulazione del voto finale concorrono i seguenti elementi:

- Partecipazione alle lezioni
- Media dei voti ricevuti nel corso dell'anno

OBIETTIVI CONSEGUITI

Le attività e gli argomenti previsti sono stati tutti trattati

CONSUNTIVO DEGLI ARGOMENTI TRATTATI

Job Interview

- Job Interview Questions & Answers practice
- Different Jobs & Job Descriptions
- Job adverts
- Applying - CVs
- Applying - online recruitment & covering letters

Multi Governmental Organisations: Case Study EU

- The History of the EU with David Mitchell (https://www.youtube.com/watch?v=GfN05WB_rYw)
- The European Union Explained (<https://www.youtube.com/watch?v=O37yJBFRfg>)
- Essay "The EU response to the Ukrainian War"
- From "the EU Workbook":
 - Module 1: "A brief history of the EU"
 - Module 2: The European Union and you: "How the European Union affects your life" (Human rights, Euro, The Environment, Energy)
 - Module 3: "Making decisions"
 - Module 5: "European values" (Freedom, Solidarity, Diversity but equal before the law, Human rights and foreign policy)
- Racism rising since Brexit vote, nationwide study reveals (<https://www.theguardian.com/world/2019/may/20/racism-on-the-rise-since-brexit-vote-nationwide-study-reveals>)
- Brexit - Causes of the "Leave" Vote (<https://brexitlegal.ie/causes-of-the-vote/>)
- EU referendum: The result in maps and charts (<https://www.bbc.com/news/uk-politics-36616028>)
- Advertising - Super Bowl
- Audiovisual Production:
 - Why RGB Lights Are So Important for Filmmaking (<https://www.shutterstock.com/blog/why-rgb-lights-are-so-important-for-filmmaking>)

- Camera Angles Explained: The Different Types of Camera Shot Angles in Film (<https://www.studiobinder.com/blog/types-of-camera-shot-angles-in-film/>)
- “Phones Are Good” Advert (<https://youtu.be/7tYyMv0mIM4>)
- Design:
 - Paula Scher
 - Pentagram
 - The Golden Ratio
- The Political Manifesto

Saronno, 15 Maggio 2023

I Rappresentanti di Classe

Il Docente

MATEMATICA

Docente: prof. Giovanna Venzano

Ore settimanali: 3

Monte ore annuale: 99 h

SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE ED OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

La classe, formata da 19 allievi di cui 6 allievi con DSA/BES, che hanno sempre utilizzato il materiale di supporto ammesso dalla normativa vigente, ha dimostrato un atteggiamento corretto e ragionevolmente coinvolto nel dialogo educativo. Si è rilevato anche un discreto interesse verso la disciplina e una discreta e generalizzata partecipazione alle lezioni. La predisposizione e la motivazione allo studio è però principalmente rivolta al risultato delle verifiche più che a una reale voglia di apprendere e imparare. Questo atteggiamento ha fatto sì che, anche se le conoscenze sono state apprese, le competenze non siano invece state esercitate: anche tra gli alunni più volenterosi e diligenti rimane quindi piuttosto carente l'attitudine alla risoluzione in autonomia di problemi o situazioni nuove.

Nell'attribuzione degli esercizi, sia per lo svolgimento in aula che per casa, si è evitato di proporre situazioni particolarmente complesse, cercando invece di rafforzare le nozioni apprese nelle situazioni più comuni.

Gli obiettivi didattici si sono concentrati sull'acquisizione dei fondamenti dell'analisi matematica, tra cui il calcolo dei limiti, delle derivate e lo studio di funzioni razionali fratte. In particolare, si è sottolineato e insistito sull'acquisizione di informazioni a partire da un grafico.

Nell'ultima parte dell'anno ci si è concentrati sugli aspetti interdisciplinari cercando di cogliere collegamenti alla matematica nei problemi reali o in problemi calati nell'ambito tecnico.

INDICAZIONI METODOLOGICO - DIDATTICHE

L'esposizione degli argomenti è avvenuta sia mediante lezione frontale che laboratoriale (utilizzando il software geogebra), privilegiando l'approccio intuitivo e l'aspetto pratico, illustrando numerosi esempi e esercizi svolti.

Nell'attribuzione degli esercizi, sia per lo svolgimento in aula che per casa, si è evitato di proporre situazioni particolarmente complesse, cercando invece di rafforzare le nozioni apprese nelle situazioni più comuni.

Spesso durante le lezioni si sono discusse le strategie risolutive di problemi o esercizi affidati prima di compito per esercitare la capacità di problem solving dei ragazzi.

SUPPORTI UTILIZZATI

- Libro di testo in adozione: Leonardo Sasso "La matematica a colori. Ediz. verde." PETRINI
- Appunti - Classroom
- Con l'introduzione della DAD, causa emergenza COVID-19, si è utilizzata la piattaforma Desmos che ha permesso l'esecuzione di esercizi interattivi.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LE VERIFICHE

La verifica delle competenze è avvenuta mediante la somministrazione di prove scritte, test e mediante interrogazioni orali. Per la materia è prevista sulla pagella un'unica valutazione. Alla formulazione del voto concorrono i seguenti elementi:

- Le votazioni conseguite nei singoli test consistenti in prove oggettive (svolgimento di esercizi e interrogazioni)

- Il grado di impegno, puntualità e correttezza dimostrato nell'affrontare il lavoro scolastico
- L'atteggiamento di collaborazione e partecipazione al dialogo educativo sia nei confronti dell'insegnante che dei compagni
- Gli eventuali voti negativi dovuti ai richiami formali
- Il grado di progresso acquisito rispetto al livello di partenza
- La frequenza e le risultanze della partecipazione alle attività integrative, di sostegno e di recupero eventualmente proposte
- Lo svolgimento regolare degli elaborati domestici

OBIETTIVI CONSEGUITI

Tutti i moduli previsti sono stati affrontati, sebbene talvolta con una trattazione piuttosto superficiale e limitandosi ai concetti basilari: i teoremi utilizzati negli esercizi non sono stati dimostrati, imitandosi a introdurli nel loro concetto base e grafico.

CONSUNTIVO DEGLI ARGOMENTI TRATTATI

PREMESSE ALL'ANALISI INFINITESIMALE

1. Intervalli e intorno
2. Insiemi numerici limitati e illimitati
3. Funzioni, generalità e caratteristiche, funzioni composte
4. Dominio e segno di una funzione

LIMITI

1. Concetto intuitivo di limite
2. Definizione di limite
3. Definizione di funzione continua
4. Calcolo dei limiti per le funzioni continue

ALGEBRA DEI LIMITI

1. Teoremi sul calcolo dei limiti (senza dimostrazione)
2. Limiti delle funzioni razionali intere e fratte
3. Forme indeterminate

FUNZIONI CONTINUE

1. Discontinuità delle funzioni
2. Punti di singolarità di prima, seconda e terza specie
3. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui
4. Grafico probabile di una funzione

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

1. Rapporto incrementale
2. Derivata di una funzione in un punto
3. Significato geometrico della derivata

4. Punti stazionari
5. Funzione derivata
6. Derivate fondamentali
7. Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione)

MASSIMI, MINIMI, FLESSI

1. Massimo e minimo relativo e assoluto
2. Problemi di massimo e minimo.

STUDIO DI FUNZIONE

1. Dominio, zeri e positività.
2. Asintoti, orizzontali, verticali, obliqui
3. Crescenza e decrescenza tramite lo studio della funzione derivata prima.
4. Grafico di una funzione

TEMI DI CARATTERE CULTURALE TRASVERSALI

Sono stati consegnati tematiche di contenuto matematico da analizzare con suggerimenti di approfondimenti di carattere interdisciplinare. Le tematiche proposte sono state:

- La matematica intorno a noi
- La matematica dello smartphone
- L'arte di dire bugie coi numeri
- L'infinito
- Non è tutto aureo ciò che luccica
- Pitagora e il numero maledetto

Saronno, 15 Maggio 2023

I Rappresentanti di Classe

Il Docente

PROGRAMMA DI ORGANIZZAZIONE E GESTIONE PROCESSI PRODUTTIVI

Docente: prof. Gianluigi Borghi – Ambrogio Peverelli

Ore settimanali: 4

Monte ore annuale: 132 h

SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE ED OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

La classe, formata da 19 allievi di cui 6 allievi con DSA/BES, ha dimostrato un atteggiamento corretto. Si è rilevato anche un discreto interesse verso l'area tecnica e partecipazione alle lezioni. La predisposizione e la motivazione allo studio è però principalmente rivolta al risultato delle verifiche più che a una reale voglia di apprendere e imparare. Questo atteggiamento ha fatto sì che, anche se le conoscenze sono state apprese, le competenze non siano invece state esercitate: anche tra gli alunni più volenterosi e diligenti rimane quindi piuttosto carente l'attitudine alla risoluzione in autonomia di problemi o situazioni nuove.

Gli obiettivi didattici si sono concentrati sull'acquisizione di alcuni aspetti gestionali e di controllo dei processi all'interno di un impianto industriale grafico.

INDICAZIONI METODOLOGICO - DIDATTICHE

L'esposizione degli argomenti è avvenuta mediante lezione frontale, privilegiando l'approccio intuitivo, l'aspetto pratico e illustrando esempi.

Nella trattazione si è sempre cercato il coinvolgimento degli allievi, tentando di stimolare le capacità di analisi e sintesi, e la deduzione dei concetti esposti dalle nozioni già in loro possesso.

SUPPORTI UTILIZZATI

- Libro di testo: **TECNOLOGIA GRAFICA - La gestione aziendale grafica**
- vol. 8 editrice Salesiani San Zenò; autori vari
- Fotocopie e dispense interne
- Articoli di settore su riviste specializzate
- Partecipazione a webinar tecnici organizzate da aziende di settore
- Con l'introduzione della DAD, causa emergenza COVID-19, si è utilizzata la piattaforma Zoom per le videolezioni, la piattaforma Socrative per somministrare verifiche e test e Google Classroom per assegnazione di materiali e compiti.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LE VERIFICHE

La verifica delle competenze è avvenuta mediante la somministrazione di prove scritte e mediante interrogazioni orali. Alla formulazione del voto concorrono i seguenti elementi:

- Il grado di impegno, puntualità e correttezza dimostrato nell'affrontare il lavoro scolastico
- L'atteggiamento di collaborazione e partecipazione al dialogo educativo sia nei confronti dell'insegnante che dei compagni
- Gli eventuali voti negativi dovuti ai richiami formali
- La frequenza e le risultanze della partecipazione alle attività integrative, di sostegno e di recupero eventualmente proposte
- Lo svolgimento regolare degli elaborati domestici

OBIETTIVI CONSEGUITI

Tutti gli argomenti previsti sono stati affrontati, sebbene talvolta con una trattazione piuttosto superficiale e limitandosi ai concetti basilari.

CONSUNTIVO DEGLI ARGOMENTI TRATTATI

ELEMENTI DI ORGANIZZAZIONE AZIENDALE

- Gestione aziendale
- i modelli organizzativi
- ruoli e funzioni aziendali

- progettazione di sistema

L'IMPRENDITORE

- Definizione di imprenditore art. 2082 cod. civ.
- Classificazione delle imprese
- L'imprenditore agricolo e quello commerciale
- Statuto dell'imprenditore commerciale

LE SOCIETÀ

- Nozione di società
- Le società di persone e di capitale
- Cenni sulla società per azioni
- Azioni ed obbligazioni

IL MERCATO

- definizione di mercato
- legge della domanda e dell'offerta

MERCATO DEL CREDITO

- Soggetti economici in avanzo e disavanzo finanziario
- Credito diretto ed indiretto
- Cenni sulla funzione attiva e passiva delle banche
- Il mercato monetario e finanziario
- Calcolo dell'interesse

TITOLI DI CREDITO

- Cenni sui titoli di credito
- Assegno Bancario e Circolare

Il flusso di lavoro nelle aziende grafiche

PROGETTAZIONE E TRATTATIVA COMMERCIALE

- l'ufficio tecnico
- analisi della fattibilità (amministrativa-tecnica)
- preventivo di spesa
- trattativa commerciale

PRODUZIONE

- apertura della commessa
- programmazione del lavoro
- pianificazione della produzione
- controllo della produzione
- le curve di produzione
- consegna e chiusura della commessa

SOFTWARE GESTIONALI

- software per la contabilità
- software per il magazzino
- software per la produzione
- software di gestione ed analisi finanziaria

SOFTWARE GESTIONALI SPECIFICI PER IL SETTORE GRAFICO

- preventivazione
- gestione commessa
- controllo della produzione
- consuntivi
- fatture
- ordine ai fornitori
- gestione clienti/fornitori
- gestione magazzino
- offerte/conferme d'ordine
- schedulazione
- pannello avanzamento lavori

ORGANIZZAZIONE IN QUALITÀ

- Principali norme di riferimento per il settore grafico
- Qualità di un prodotto/servizio
- Qualità di un processo produttivo
- Norme ed enti di riferimento
- ISO
- CEN
- UNI
- TAGA ITALIA

LE NORMATIVE NELLE ARTI GRAFICHE

- le norme: cosa sono, a cosa servono e cosa rappresentano
- la qualità
- dalla teoria alla pratica
- gli standard
- applicazione delle norme ISO per le arti grafiche
- Il ruolo del CTU e del CTP
- valutazione densitometrica e spettrofotometrica
- la ripetibilità dello stampato e il controllo della tiratura
- controllo del foglio stampato
- la normazione TAGA

COME DETERMINARE IL COSTO ORA DELLE UNITÀ PRODUTTIVE

- concetto di fattura, preventivo tecnico, giusto guadagno
- come calcolare il monte/ore di lavoro
- calcolo del costo/ora di una unità produttiva (manodopera diretta, indiretta, ammortamento della macchina, forza motrice consumata, manutenzione ordinaria, occupazione area di servizio, recupero tempi improduttivi, spese generali, oneri finanziari)
- impostazione tecnica del lavoro
- piegatura del foglio, i bianchi tecnici, la voltura, impostazione Be V assieme
- calcolo spessore dorso, senso di fibra, esempi di impostazione

Saronno, 15 Maggio 2023

I Rappresentanti di Classe

Il Docente

PROGRAMMA DI TECNOLOGIA DEI PROCESSI PRODUTTIVI

Docente: prof. Gianluigi Borghi

Ore settimanali: 4

Monte ore annuale: 132 h

SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE ED OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

La classe, formata da 19 allievi di cui 6 allievi con DSA/BES, ha dimostrato un atteggiamento corretto. Si è rilevato anche un discreto interesse verso l'area tecnica e partecipazione alle lezioni. La predisposizione e la motivazione allo studio è però rivolta al risultato delle verifiche più che a una reale voglia di apprendere e imparare. Questo atteggiamento ha fatto sì che, anche se le conoscenze sono state apprese, le competenze non siano invece state esercitate: anche tra gli alunni più volenterosi e diligenti rimane quindi piuttosto carente l'attitudine alla risoluzione in autonomia di problemi o situazioni nuove.

INDICAZIONI METODOLOGICO - DIDATTICHE

L'esposizione degli argomenti è avvenuta mediante lezione frontale, privilegiando l'approccio intuitivo e l'aspetto pratico. Nella trattazione si è sempre cercato il coinvolgimento degli allievi, tentando di stimolare le capacità di analisi e sintesi, e la deduzione dei concetti esposti dalle nozioni già in loro possesso.

SUPPORTI UTILIZZATI

Libro di testo:

- TECNOLOGIA GRAFICA; editrice Salesiani San Zeno; autori vari
- Fotocopie e dispense interne
- Articoli di settore su riviste specializzate
- Partecipazione a webinar tecnici organizzate da aziende di settore

Con l'introduzione della DAD, causa emergenza COVID-19, si è utilizzata la piattaforma Zoom per le videolezioni, la piattaforma Socrative per somministrare verifiche e test e Google Classroom per assegnazione di materiali e compiti.

MODALITÀ E STRUMENTI PER LE VERIFICHE

La verifica delle competenze è avvenuta mediante la somministrazione di prove scritte e mediante interrogazione orale. Per la materia è prevista sulla pagella un'unica valutazione.

Alla formulazione del voto concorrono i seguenti elementi:

- Le votazioni conseguite nei singoli test consistenti in prove oggettive (svolgimento di esercizi e interrogazioni)
- Il grado di impegno, puntualità e correttezza dimostrato nell'affrontare il lavoro scolastico
- L'atteggiamento di collaborazione e partecipazione al dialogo educativo sia nei confronti dell'insegnante che dei compagni
- Gli eventuali voti negativi dovuti ai richiami formali
- Il grado di progresso acquisito rispetto al livello di partenza
- La frequenza e le risultanze della partecipazione alle attività integrative, di sostegno e di recupero eventualmente proposte
 - Lo svolgimento regolare degli elaborati domestici

Consuntivo degli argomenti

QUALITÀ DI UN PRODOTTO DI GRAFICA E COMUNICAZIONE

- qualità esplicite/implicite
- Le caratteristiche da valutare e i livelli di qualità raggiunti
- qualità comunicative, estetiche, funzionali e tecniche-specifiche

Principali norme di riferimento per il settore grafico

- la norma ISO 12647

- alcune normative sulla carta
- alcune normative sugli inchiostri

ESEMPLIFICAZIONI PRATICHE DI PREVENTIVI DI DIVERSE TIPOLOGIE DI LAVORI GRAFICI

- Esercizi sui preventivi di prodotti appartenenti agli stampati librari e paralibrari
- Calcolo di un preventivo su prodotti della stampa tradizionale di media complessità.

Impostazione tecnica degli stampati

- o aspetti legati al supporto (senso di fibra, grammatura a mano, calcolo spessore dorso, condizioni superficiali, formato della carta)
- o aspetti legati alle macchine da stampa (f.to massimo e minimo, f.to stampa massimo e minimo, grammatura, bianchi tecnici, numero colori, produttività media, giro della carta, impostazione bianca e volta assieme)
- o aspetti legati alle macchine di post-stampa
- o fase di piega (tipi di pieghe, criteri di scelta, modalità di raccolta, controllo delle segnature con le tacche)
- o calcolo spreco di carta
- o calcolo della carta e relativo costo
- o calcolo tempo e costi avviamento
- o calcolo lastre
- o calcolo tempi e costi stampa; calcolo inchiostro
- o calcolo di alcune operazioni di allestimento e legatoria
- o calcolo costo unitario e ricarico aziendale

LA NOBILITAZIONE DEGLI STAMPATI – concetti generali

- o sovrastampa con vernici o inchiostri speciali (vernici trasparenti, grasse, disperse in acqua, tecniche di applicazione, vernici effetti speciali (profumate, perlescenti, metallizzate, trip off, blister)
- o plastificazione
- o foil a caldo e a freddo
- o stampa a freddo
- o termorilievo

ALLESTIMENTO DEGLI STAMPATI

- cartotecnica, legatoria, finissaggio
- organizzazione logistica delle imprese (aziende integrate stampa e confezione, aziende specializzate, aziende service di finissaggio)
- elementi di cartotecnica (classificazione dei prodotti)
- taglio in formato (lineare e sagomato)
- cordonatura, perforazione, rubricata
- legatura a spirale - legatura a punto metallico
- organizzazione flussi di lavoro

LEGATORIA

- allestimento stampati librari e paralibrari
- preparazione segnature (spartitura, pareggiatura, piegatura e produzione della piega, raccolta)
- allestimento degli stampati paralibrari: confezione semplice o cucitura a punto metallico
- struttura accavallatrice (raccolta, catena di trasporto, stazione di cucitura)
- brossura fresata o legatura a colla (flusso operativo); applicazione della copertina
- allestimento degli stampati librari (cucitura a filo refe)

- copertinatura dei prodotti librari (struttura copertina rigida)
- sguardi risguardi, applicazione copertina (incassatura)

ELEMENTI di FINISSAGGIO

- PACKAGING e le sue funzioni
- FLUSSOGRAMMI di post stampa

CARTOTECNICA

- introduzione e generalità
- il converting
- classificazione dei prodotti cartotecnici
- il settore dell'imballaggio e relative definizioni
- criteri di scelta del materiale utilizzato in cartotecnica
- stampa, fustellatura e fustella, filetti di taglio, la cordonatura
- le macchine per fustellare; le macchine piega-incolla
- astucci e scatole pieghevoli in cartone ondulato
- rivestimenti e scatole, cofanetti, copertine ed espositori
- imballaggio flessibile (esempi di materiali); fasi produttive

I FLUSSI DI LAVORO

- I flussi di lavoro per i prodotti della stampa tradizionale
- Analisi e descrizione, con l'utilizzo di flussogrammi, del processo grafico tradizionale con riferimento ad alcuni prodotti tipici (stampati di tipo librario, paralibrario ed extra librario).
- Lettura di alcuni articoli su riviste tecniche di settore (italia grafica, industria della carta); Analisi tecnica di alcuni prodotti stampati

Saronno, 15 Maggio 2023

I Rappresentanti di Classe

Il Docente

LABORATORI TECNICI

Ore: 5 settimanali

Docente: Serenelli David

SITUAZIONE DELLA CLASSE ED OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

La classe è stata acquisita solo nel presente anno scolastico. Il gruppo degli studenti è risultato sufficientemente interessato al percorso di studio proposto, anche se il livello eterogeneo di competenze e capacità di partenza in talune attività ha determinato il rallentamento della progressione didattica. I contenuti tecnici del corso sono stati confinati all'area dell'operatività connessa alla grafica nell'ambito delle tecnologie per la realizzazione di applicazioni web, con opportuni approfondimenti sugli aspetti informatici (linguaggio HTML, cenni a Javascript) e alla progettazione strutturale e grafica di un prodotto di packaging.

In ogni caso lo strato di competenze di partenza derivante dai precedenti anni e la tipologia di gruppo classe non avrebbe potuto garantire il raggiungimento di abilità concrete in campo informatico se non impiegando una mole di tempo penalizzante per il risultato complessivo del profilo di uscita. Il quinto anno si propone quindi come obiettivo quello di migliorare le competenze pratiche esecutive nell'ambito della pre stampa elettronica e dei prodotti di comunicazione web (siti), gestendo e predisponendo in modo appropriato gli asset multimediali. E a completamento e integrazione delle attività svolte nella disciplina di Progettazione multimediale, la realizzazione di un progetto di packaingng per il brand identificato dagli studenti per il modulo sulla campagna pubblicitaria. Gli obiettivi generali che sono stati raggiunti sono quindi i seguenti:

- Abilità nel reperire e preparare tecnicamente in modo corretto gli asset multimediali
- Consolidamento di alcune conoscenze dei software applicativi della pre stampa;
- Acquisizione di competenze specifiche nella realizzazione di siti responsive;
- Acquisizione di competenze specifiche per l'utilizzo del linguaggio HTML 5 e CSS3 mediante framework tipo Wordpress;
- Realizzazione di un mockup della progettazione strutturale e grafica di un prodotto di packaingng mediante un software dedicato (Esko ArtiosCad)

INDICAZIONI METODOLOGICO DIDATTICHE

Lo svolgimento delle lezioni si è basato sostanzialmente su esercitazioni pratiche che simulano il processo produttivo aziendale, anche affidando casi concreti di sviluppo di soluzioni (sito RadioOrizzonti Saronno). Le attività sono state svolte in prevalenza individualmente, intervallandole con momenti di gruppo per consolidare le competenze di team working.

MEZZI UTILIZZATI

- Fotocopie e dispense fornite dal docente
- Appunti
- Tutorial on line degli applicativi (in lingua inglese con sottotitoli).
- Esempificazione di procedure operative, soprattutto nella fase di acquisizione delle competenze sull'uso del framework Wordpress, con dimostrazioni pratiche anche in modalità estemporanea su richiesta dell'allievo durante le esercitazioni auto nome.
- Affiancamento degli allievi durante le esercitazioni con approccio problem-solving per adattare i contenuti grafici al proprio progetto.

Gli allievi sono stati sollecitati a completare i lavori nel rispetto di tempistiche concordate, anche impiegando il tempo di studio a casa, grazie alla disponibilità degli stessi dei software e framework impiegati nelle lezioni di laboratorio.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LE VERIFICHE

Sono state svolte verifiche dell'apprendimento teorico dei concetti utilizzando questionari di tipo a scelta multipla (domande chiuse). La valutazione del raggiungimento delle competenze tecniche si è basata sulla verifica degli esercizi pratici proposti; attribuendo un valore sia agli aspetti tecnici (requisito base) sia alle soluzioni di design adottate nel risolvere il tema proposto (requisito secondario).

VALUTAZIONE DELLE ESERCITAZIONI SVOLTE

Le valutazioni sono state effettuate in decimi, attribuendo uno stesso peso a tutte le prove oggetto di valutazione, inoltre si è tenuto in considerazione l'osservazione dei comportamenti durante lo svolgimento del lavoro autonomo, per giudicare il grado di autonomia nell'utilizzo degli strumenti applicativi.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Rispetto alla programmazione preliminare, la consuntiva risulta allineata in termini di argomenti trattati, si possono definire raggiunti per la maggior parte degli allievi gli obiettivi specifici anche se con livelli differenti di autonomia e di abilità nell'integrazione dei vari software per la costruzione del prodotto finale. In rapporto alla metodologia, gli allievi hanno espresso a tratti un buon livello di maturità ed autonomia, in altri momenti ha prevalso un atteggiamento più scolastico che ha determinato un rallentamento nel raggiungimento degli obiettivi delle esercitazioni. Talvolta è stato necessario richiamare il gruppo a un approccio più professionale durante la lezione.

CONSUNTIVO DEGLI ARGOMENTI TRATTATI

Predisposizione professionale dei contenuti di immagine, controllando i parametri di risoluzione, dimensionamento, metodo colore

Le caratteristiche dei formati di registrazione per le immagini

- I formati di salvataggio appropriati per la tipologia di lavoro (per la stampa professionale e per il web)
- Gestione degli Asset Digitali
- Utilizzo di motori di ricerca on line per il reperimento delle risorse
- Concetti base di HTML, CSS esemplificazione mediante la visione degli oggetti all'interno di pagine web
- Creazione della struttura logica del sito, gestione delle pagine e delle funzioni di interattività, gestione dei template desktop e mobile
- Uso del framework Wordpress per la realizzazione di siti HTML "responsive"
- Definizione della griglia del sito. Modelli predefiniti per le pagine (templates)
- Creazione e personalizzazione della struttura delle pagine agendo sull'interfaccia e le funzionalità dei software, personalizzazione dei temi grafici
- Interazione tra codice HTML, CSS, Javascript, concetti base.
- Cenni sulle funzionalità del codice Javascript disponibile all'interno dei temi grafici utilizzati per la animare per pagine.
- Il design strutturale del packaging, materiali, funzionalità (concetti base)
- Uso di ArtiosCad per la progettazione strutturale di un astuccio in cartone teso
- Realizzazione di un tracciato fustella a partire da un template
- Stampa e taglio del mockup, correzione del tracciato

Saronno, 15 Maggio 2023

I Rappresentanti di Classe

Il Docente

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ore: 4 ore settimanali;

132 ore annuali

Docente: Chiara Crespi

SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE ED OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

La classe, nel complesso, ha dimostrato una discreta autonomia e competenze sufficienti ad affrontare tutti gli argomenti e le attività proposte senza particolari difficoltà. Circa un terzo degli studenti ha sempre dimostrato impegno, interesse e spirito critico, e ha partecipato attivamente a tutte le lezioni; gli altri studenti, seppur sufficientemente diligenti nel seguire le consegne assegnate per l'attività in classe, sono stati invece meno costanti nel lavoro domestico e meno collaborativi e partecipi.

Sulla partecipazione e sulla motivazione allo studio ha certamente inciso negativamente un clima di classe non del tutto favorevole: benché non si siano manifestate tensioni particolari, si rileva che il gruppo è poco coeso.

Gli obiettivi didattici si sono concentrati sulla comprensione e l'analisi del testo letterario e sulla capacità di collegare fra loro le conoscenze acquisite. Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi; alcuni allievi hanno ottenuto buoni o ottimi risultati.

INDICAZIONI METODOLOGICO - DIDATTICHE

L'attività didattica si è svolta sia mediante lezione frontale o dialogata che mediante attività laboratoriale: spesso è stato proposto agli studenti di confrontarsi, in autonomia o in piccoli gruppi, con testi da comprendere, analizzare, o a partire dai quali discutere.

Sono state svolte inoltre diverse esercitazioni di scrittura sul modello delle tre tipologie previste dalla prima prova dell'esame di stato.

SUPPORTI UTILIZZATI

- Libro di testo in adozione: A. Roncoroni, "Le porte della letteratura", C. Signorelli scuola
- Testi e video condivisi con Google Classroom
- Appunti

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LE VERIFICHE

La verifica delle competenze è avvenuta mediante la somministrazione di prove scritte e mediante interrogazioni orali.

Per la materia è prevista sulla pagella un'unica valutazione.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Tutti i moduli previsti sono stati affrontati, sebbene talvolta con una trattazione piuttosto superficiale e limitatamente ai concetti basilari.

CONSUNTIVO DEGLI ARGOMENTI TRATTATI

A) LABORATORIO DI LETTURA E SCRITTURA

Analisi del testo letterario: contenuto, temi e aspetti formali.

Analisi del testo espositivo-argomentativo: individuare la tesi e l'antitesi; distinguere argomenti concreti, logici e di autorità.

Produzione del testo espositivo-argomentativo: strutturare il testo in paragrafi; utilizzare e citare le fonti.

Lettura individuale di *Lettere a una dodicenne sul fascismo di ieri e di oggi*, Daniele Aristarco. Analisi del capitolo *Sul dissenso* come esempio di testo espositivo-argomentativo.

B) STORIA DELLA LETTERATURA

Il Romanticismo

Esaltazione dell'elemento irrazionale; atteggiamento titanico.

Giacomo Leopardi

Pessimismo e tensione verso l'infinito: Leopardi romantico.

Teoria del piacere, pessimismo cosmico, titanismo eroico.

Da *Canti: L'infinito; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La ginestra*.

Da *Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese* (riscrittura).

Confronto fra *Dialogo della Natura e di un islandese* e la lettera da Ventimiglia, da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, Ugo Foscolo.

Visione del cortometraggio *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, Ermanno Olmi.

Alessandro Manzoni

Elementi romantici e titanismo nel personaggio dell'Innominato, l'introspezione psicologica, il pessimismo manzoniano e il concetto di Provvidenza; "l'utile per scopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo".

Da *I Promessi sposi*, estratti dai capp. XX-XXIII: la presentazione dell'Innominato, l'Innominato e Lucia, la notte dell'Innominato, l'Innominato e il cardinal Federigo; dal cap. XXXVIII, "il sugo di tutta la storia".

Il Verismo

Cultura positivista ed estensione del metodo scientifico alla letteratura; concetto di darwinismo sociale.

Giovanni Verga

Il concetto di darwinismo sociale; il progetto del "ciclo dei vinti" e *I Malavoglia*; l'"ideale dell'ostrica"; il criterio dell'impersonalità e il narratore anonimo popolare (indiretto libero, regressione, straniamento).

Da *Vita dei campi: La Lupa, Rosso Malpelo*.

da *I Malavoglia: La famiglia Malavoglia; Il naufragio della Provvidenza*.

Il Decadentismo e il Simbolismo

La sensibilità decadente; il Simbolismo e la poetica delle "corrispondenze".

Da *I fiori del male*, Charles Baudelaire: *Corrispondenze*.

Gabriele D'Annunzio

Il romanzo decadente: il personaggio dell'inetto, l'estetismo.

Da *Il piacere: L'attesa dell'amante; Il ritratto di Andrea Sperelli; Andrea Sperelli e Elena Muti; Andrea Sperelli e Maria Ferres (il tè)*.

Simbolismo, fonosimbolismo e panismo nella poesia dannunziana.

Da *Alcyone: La pioggia nel pineto*.

Giovanni Pascoli

La poetica del "fanciullino"; il simbolismo pascoliano; le tematiche del nido e della morte; analogia, onomatopea e fonosimbolismo.

Da *Myricae: Il lampo; Il tuono; L'assiuolo*.

Da *Canti di Castelvecchio: Nebbia*.

Prima guerra mondiale e letteratura: il Futurismo

Un movimento d'avanguardia; l'esaltazione della modernità; un nuovo linguaggio.

Da *Parole in libertà*, Filippo Tommaso Marinetti: *Il bombardamento di Adrianopoli; Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Prima guerra mondiale e letteratura: Giuseppe Ungaretti

La poetica della parola; il ricorso all'analogia; la funzione della poesia: memoria e messaggio universale.

Da *L'Allegria: Veglia; Il porto sepolto; Allegria di naufragi; Sono una creatura; Mattina; Soldati; Fratelli*.

La crisi delle certezze nella letteratura novecentesca: Pirandello e Montale

Luigi Pirandello

Visione del film *La stranezza*, Roberto Andò (2022).

Il relativismo; la crisi dell'identità dell'individuo; il narratore inattendibile e l'analisi dell'interiorità; la poetica dell'umorismo.

Da *Uno, nessuno e centomila: Mia moglie e il mio naso*

Lettura collettiva di *Uno, nessuno e centomila* riscritto da Guido Sgardoli (estratti).

Eugenio Montale

La crisi delle certezze e il nuovo ruolo della letteratura.

Da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola*.

Il Neorealismo

Da *Ultimo viene il corvo*, Italo Calvino: *Paura sul sentiero; Campo di mine*.

Saronno, 15 Maggio 2023

I Rappresentanti di Classe

Il Docente

STORIA

2 ore settimanali; 66 ore annuali

Docente: Lorenzo Caimi

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe, ha mostrato un andamento abbastanza costante, seppur non brillante, sia dal punto di vista didattico, sia da quello comportamentale e delle competenze. Salvo sparute eccezioni non ci sono state quindi particolari punte di eccellenze mentre si sono palesate alcune situazioni di difficoltà. Lo studio individuale è stato generalmente adeguato al raggiungimento degli obiettivi, mettendo in evidenza la costanza dello stesso volto al mantenimento degli standard minimi. In questa maniera la conoscenza degli argomenti risultava solitamente abbastanza completa. Tale discorso non si può generalizzare a tutti i membri della classe in quanto alcuni alunni hanno invece dimostrato lacune e difficoltà a riguardo spesso a corredo di un atteggiamento rinunciatario e poco motivato.

Le relazioni fra pari e con l'insegnante sono risultate adeguate e talvolta arricchenti, conseguentemente il clima di classe è stato positivo ed accogliente nel corso della durata dell'anno scolastico.

Non sono emerse, nel complesso, difficoltà nel mantenere l'attenzione e spesso si è manifestato un vivo interesse ad approfondire tematiche di natura politica, sociale ed economica tutte volte all'attualità odierna.

INDICAZIONI METODOLOGICO-DIDATTICHE

In relazione alle esigenze della classe si è ritenuto di procedere con un percorso cronologico di base, privilegiando una scansione strutturata dei contenuti disciplinari, sottolineando gli snodi fondamentali dei periodi storici affrontati e individuando elementi di continuità e di frattura. Si è preferito lavorare anche tramite piattaforme preposte quali Google classroom per assegnazione di materiali e compiti e l'applicazione Doceri per le videolezioni registrate.

STRUMENTI

Libro di testo: M. Fossati - G. Luppi - E. Zanette, Parlare di storia, Vol. 2.

Borgognone – Carpaneto, Abitare la storia 2. Il Novecento e il mondo attuale

Appunti, schemi e fotocopie.

Lecture e ricerche di articoli e approfondimenti di natura storica e di attualità di giornali e riviste.

MODALITÀ DI VERIFICA

Colloquio e verifica scritta, con quesiti aperti o a risposta multipla.

La verifica delle competenze è avvenuta mediante la somministrazione di prove scritte e mediante interrogazioni orali. Alla formulazione del voto concorrono i seguenti elementi:

- Il grado di impegno, puntualità e correttezza dimostrato nell'affrontare il lavoro scolastico
- L'atteggiamento di collaborazione e partecipazione al dialogo educativo sia nei confronti dell'insegnante che dei compagni
- Gli eventuali voti negativi dovuti ai richiami formali
- La frequenza e le risultanze della partecipazione alle attività integrative, di sostegno e di recupero eventualmente proposte
- Lo svolgimento regolare degli elaborati domestici

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Rispetto alla programmazione annuale si sono dovuti eliminare alcuni argomenti della parte finale del percorso, arrivando così a parlare solamente fino alla Seconda Guerra Mondiale. Gli alunni hanno dimostrato una competenza nell'acquisizione della competenza pratica di lettura della realtà e dei fatti storici non sempre adeguata al contesto.

CONSUNTIVO DEGLI ARGOMENTI TRATTATI

NAZIONI ROMANTICHE E RIVOLUZIONI LIBERALI

Il Congresso di Vienna e la Restaurazione.

Nazione: identità e indipendenza. Le società segrete, la Carboneria ed i movimenti patriottici. I moti del 1820-21 in Italia.

La questione nazionale italiana: Mazzini e le idee democratiche; il fronte liberal-moderato; Gioberti ed il neoguelfismo. Il Quarantotto in Italia: la prima guerra d'indipendenza; lo Statuto albertino; la Repubblica romana.

I moti del 1848 in Europa.

L'UNITÀ D'ITALIA

La situazione italiana dopo i moti del '48.

Il Piemonte di Cavour: politica interna ("il connubio", la crisi parlamentare del '55) e politica estera (la guerra di Crimea e gli accordi segreti di Plombières).

La seconda guerra d'indipendenza: l'intervento francese, la pace di Villafranca, i plebisciti.

Il compimento dell'unità: Garibaldi e la spedizione dei Mille.

I problemi della nuova nazione italiana: cultura, economia ed istituzioni; il brigantaggio; i rapporti tra stato italiano e Chiesa, la questione meridionale. Destra e sinistra storica. Depretis e Crispi. La politica coloniale.

NUOVE TENDENZE POLITICHE E NUOVE FORME DI PRODUZIONE NEL CORSO DELL'OTTOCENTO

Dal socialismo utopistico al socialismo scientifico di Marx.

La seconda metà del '800: tra crisi agraria e seconda rivoluzione industriale.

ITALIA ED EUROPA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

La terza guerra d'indipendenza italiana: l'acquisizione di Veneto e Lazio. Francia: la caduta di Napoleone III e la nascita della Terza Repubblica.

COLONIALISMO E IMPERIALISMO

Il positivismo. L'Europa domina il mondo. La spartizione dell'Africa. Le colonie: popolamento e sfruttamento. Darwinismo sociale.

L'EUROPA E L'ITALIA AGLI ALBORI DEL NOVECENTO

Motivi di competizione e contrasto tra le potenze europee: Triplice Alleanza e Triplice Intesa, la nascita di due opposti schieramenti;

La belle époque. Progresso tecnico-scientifico. Gli scenari internazionali prima del 1914. L'Italia liberale. Giolitti. La guerra di Libia.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Lo scoppio della guerra: l'attentato di Sarajevo. La divisione dell'Europa in due blocchi. La trappola delle alleanze. La guerra di logoramento e di trincea. Italia: la fase della neutralità, il movimento interventista ed i patti segreti di Londra. Da Caporetto a Vittorio Veneto. La svolta del 1917: l'intervento statunitense e la resa della Russia. La conferenza di Parigi: i trattati di pace.

IL DOPOGUERRA

La crisi del primo dopoguerra. La dottrina Wilson. La Repubblica di Weimar. Il problema delle riparazioni di guerra e i difficili rapporti fra le nazioni europee. Crisi del sistema democratico e avanzata dei populismi e delle forze antisistema in tutta Europa. Guerra civile spagnola.

Il dopoguerra in Italia: i reduci e l'associazionismo combattentistico; la «vittoria mutilata» e il biennio rosso.

La grande crisi del 1929: cause e conseguenze. Roosevelt e il New Deal.

IL REGIME FASCISTA IN ITALIA

I Fasci di combattimento. La nascita del Partito Nazionale Fascista. Le tappe della salita al potere di Mussolini: dalla marcia su Roma al delitto Matteotti. Le “leggi fascistissime”. Il regime totalitario. Il rapporto con la cultura. Il rapporto con la Chiesa. La politica economica. La politica estera. Le organizzazioni di massa. L’antifascismo.

IL TOTALITARISMO NAZISTA IN GERMANIA

L’ideologia nazista. La crisi economico-sociale e l’ascesa di Hitler. La costruzione dello stato nazista. I pilastri della politica nazionalsocialista. Le leggi razziali e la persecuzione degli Ebrei. Controllo della società e consenso totalitario. Propaganda. Il sistema dei lager: fasi e finalità.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Verso la guerra. Le prime fasi del conflitto: successi dell’Asse e dominio nazista in Europa. Controffensiva degli Alleati. La battaglia di Stalingrado; lo sbarco anglo-americano in Sicilia; Apertura del secondo fronte: lo sbarco in Normandia; l’occupazione della Germania. L’intervento italiano ed il fallimento della “guerra parallela”. Le campagne di Grecia e Russia. La caduta di Mussolini. L’armistizio del 8 settembre ’43. La Repubblica di Salò. La Resistenza partigiana. La conclusione del conflitto. La bomba atomica e la resa del Giappone.

LA SHOAH

Dall’antigiudaismo all’antisemitismo. Il darwinismo sociale. I pogrom ed il sionismo. Dall’antisemitismo al genocidio. Il protocollo di Wannsee. La soluzione finale. Il sistema dei lager. Auschwitz – Birkenau.

Saronno, 15 Maggio 2023

I Rappresentanti di Classe

Il Docente

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

Docente: prof. Pietro Solinas

Ore settimanali: 1

Monte ore annuale: 28 h

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Rispetto all'anno di quarta, la classe è stata poco partecipativa in molte delle lezioni proposte, denunciando un disinteresse di sorta. Il docente ha dovuto invitare tante volte gli alunni a un senso di responsabilità condivisa, a una partecipazione attiva da recuperare, all'importanza di un entusiasmo vissuto nel passato e che paradossalmente si è affievolito nel corso del tempo. Da sottolineare la partecipazione e l'interesse di pochi alunni, un terzo della classe, che hanno presenziato alle lezioni con genuinità e con voglia di mettersi in gioco, con responsabilità e con interventi profondi e meritevoli di nota. La speranza è che nel futuro questi ragazzi, che vivono e abitano l'oggi, possano trovare canali giusti per recuperare tutti e ciascuno ottimismo, entusiasmo, responsabilità, voglia di mettersi in gioco.

STRUMENTI

Lezioni frontali, supporto di tecnologia multimediale.

VALUTAZIONE E VERIFICHE

Per la valutazione delle competenze, conoscenze e abilità dell'alunno/a relativo al programma svolto, sono state considerate le seguenti evidenze:

- Rielaborazione personale delle conoscenze, con attenzione agli aspetti esistenziali.
- L'atteggiamento di collaborazione e partecipazione al dialogo educativo sia nei confronti dell'insegnante che dei compagni
- Dibattito guidato in classe
- Lavori a gruppi

Si è tenuto conto, durante il percorso valutativo, degli alunni DSA, DVA e BES, facendo riferimento ai diversi PEI e PDP.

CONSUNTIVO DEGLI ARGOMENTI TRATTATI

Visto il programma del triennio e nello specifico del quinto anno, dove agli alunni è proposto da programma ministeriale di IRC di affrontare tematiche riguardanti il senso della vita, la bioetica, il magistero della Chiesa nel suo rapporto con la società civile, la programmazione di questo anno si è concentrata in una proposta formativa di contenuti che arrivasse ad essere chiara e comprensibile agli alunni, seguendo il filo rosso della Fragilità e del Desiderio, nell'affacciarsi al mondo in un'età che più di altre è di passaggio e invita a guardare alla vita adulta con senso di libertà e responsabilità, facendosi carico delle situazioni altrui con gratuità e generosità, con una coscienza critica che permetta di prendere decisioni eticamente coerenti per sé stessi e per il futuro

La progettazione del lavoro ha seguito la seguente scansione:

1.Fragilità

- Introduzione alla tematica
- La fragilità come valore aggiunto
- La fragilità del tempo e della libertà

2.Il Desiderio

- I desideri del cuore
- Lettera al sé del futuro
- Liberare il desiderio
- Ritratti del desiderio: decisione, rinascita, superamento di sé per maturare
- Il desiderio e gli obiettivi a breve termine
- Uscire dalla comfort zone

3.I Misteri della Salvezza

- Perché l'uomo crede?
- Il Mistero dell'Incarnazione: tra figliolanza adottiva e libertà
- Il Mistero dell'Incarnazione: felicità in pienezza
- Il Mistero dell'Incarnazione: cronos, kayros, kaos
- Il Mistero dell'Incarnazione: tradizioni popolari e familiari del Natale
- Il Mistero della Redenzione: il Getsemani come esperienza di solitudine
- Il Mistero della Redenzione: il sepolcro vuoto e la Risurrezione come speranza e vita

4. Temi Etici (lezioni preparate e tenute dai gruppi di alunni)

- Introduzione all'Etica della vita
- Tematica dell'Aborto con considerazioni etiche (laica e cristiana)
- Tematica della Pena di morte
- Tematica della criminalità
- Tematica dell'etica del lavoro

Saronno, 15 Maggio 2023

I Rappresentanti di Classe

Il Docente

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: prof. Silvia de Girolamo – Emanuele Alberio

Ore settimanali: 2

Monte ore annuale: 66

SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE ED OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

La classe è composta da 19 ragazzi, mediamente ben predisposti per la materia, anche se pochi praticano sport a livello agonistico ed ha delle buone capacità. Alcuni alunni hanno difficoltà e mostrano poco interesse.

Il comportamento della classe è tendenzialmente buono ma, si sono creati tanti piccoli gruppi, a volte poco rispettosi nei confronti degli altri compagni.

Un elemento che ha influito sul percorso degli alunni è stata la sostituzione del docente a metà anno. Inizialmente un po' "spaesati" per poi ritrovare un buon equilibrio.

INDICAZIONI METODOLOGICO - DIDATTICHE

La materia è stata trattata sia a livello pratico che a livello teorico, attraverso lezioni pratiche in palestra e lezioni frontali in aula. Si è tentato di lavorare sul gruppo classe e sulla collaborazione tra gli studenti, facendo attività sia in coppia, che in piccoli gruppi, che con la classe intera.

SUPPORTI UTILIZZATI

Libro di testo in adozione: Fiorini, Coretti, Bocchi – Più movimento sim Marietti scuola.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LE VERIFICHE

I ragazzi sono stati valutati tramite verifiche scritte in classe per quanto riguarda la parte teorica e tramite prove pratiche in palestra inerenti agli sport trattati. A gruppi, è stata fatta anche una valutazione su una lezione preparata e presentata da loro in palestra e i ragazzi, sono stati interrogati sullo stesso sport in classe.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Tutti i moduli previsti sono stati presi in considerazioni, ma non tutti sono stati approfonditi.

CONSUNTIVO DEGLI ARGOMENTI TRATTATI

- Il sistema muscolare:
- I tipi di muscoli
- Il muscolo scheletrico
- La fibra muscolare
- Il lavoro muscolare
- I muscoli e il movimento
- Regole più importanti dei principali sport di squadra:
- Ultimate frisbee
- Pallamano

Regole di base di alcuni sport:

- Hit ball - Kin ball - Korf ball - Sepak Takraw
- Ping pong
- Mad ball
- Round net

Saronno, 15 Maggio 2023

I Rappresentanti di Classe

Il Docente
